

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurikorralduse õppekava

Margus Christopher Kalda

TEATRIFESTIVAL „TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2020“

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Hannele Känd, MA

Kaasjuhendaja: Allan Kährik, MA

Kaitsmisele lubatud.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2021

SISUKORD

SISSEJUHATUS	4
1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST	5
1.1 Viljandi kultuuriakadeemia organisatsioonina	5
1.2 Viljandi kultuuriakadeemia missioon, visioon ja eesmärk	6
1.3 Viljandi kultuuriakadeemia struktuur	7
2. FESTIVAL TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2020	9
2.1 Tudengite Teatripäevade ajalugu	9
2.2 Festivali missioon, visioon ja eesmärgid	10
2.3 Festivali sihtgrupp	11
2.4 Korraldusmeeskond ja selle juhtimine	12
2.5 Programm	16
2.5.1 Lavastused	16
2.5.2 Töötoad	17
2.5.3 Kolm Tarka	18
2.5.4 Festivali Klubi	19
2.6 Eelarve ja sponsorlus	19
2.7 Meediakajastus ja turundus	21
2.8 Riskianalüüs	23
2.9 Festivali sotsiaal-majanduslik mõju	24
2.10 Tudengite Teatripäevade tulevik	26
3. REFLEKTSIOON	28
KOKKUVÕTE	31

KASUTATUD KIRJANDUS	32
LISAD	34
Lisa 1 Programmi plakat	34
Lisa 2 Esialgne eelarve	35
Lisa 3 Lõplik eelarve	36
Lisa 4 Riskiplaan	37
Lisa 5 Sponsorluskirja näidis	38
Lisa 6 Festivali plakat	40
SUMMARY	41
LIHTLITSENTS	42

SISSEJUHATUS

Käesolev töö on osa minu Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala loovpraktilisest lõputööst. Töö kirjeldab minu kui projektijuhi vaates 18. Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessi. Festivali ettevalmistamine algas 2019. aasta septembris ning Tudengite Teatripäevad toimusid 14.-16. veebruaril 2020. aastal.

Tudengite Teatripäevadeni jõudsin tänu sellele, et õpin kultuurikorraldust. Kultuurikorralduse eriala on Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemias omandatav rakenduskõrgharidus. Kultuurikorralduse õpingud võimaldavad omandada korraldustöö baastadmised ja tunnetuse ning vajaliku pädevuse kultuurisündmuste kavandamiseks, korraldamiseks, administreerimiseks, juhtimiseks ja elluviimiseks nii projektipõhiselt kui püsivamas organisatsioonivormis (TÜ VKA koduleht 2021). Tudengite Teatripäevadega puutusin kokku juba oma esimesel õppeaastal, kui pidin sooritama praktikumi ning osalesin sündmusel vabatahtlikuna.

Käesoleva töö eesmärgiks on analüüsida ja tutvustada rahvusvahelise tudengite- ja harrastusteatri teatريفestivali korraldusprotsessi. Oma tööga soovin luua väärtuse, et tulevased Teatripäevade projektijuhid saaksid korraldusprotsessi käigus või enne festivali omandada teadmisi, kuidas midagi samamoodi või hoopis paremini teha. Töö on jaotatud kolme suurde peatükki. Esimeses peatükis tutvustan Viljandi Kultuuriakadeemiat kui korraldavat organisatsiooni, teises osas toon välja ning kirjeldan korraldusprotsessi ja töö kolmandas osas leiate refleksiooni antud sündmusele.

1. ÜLEVAADE ORGANISATSIOONIST

1.1 Viljandi kultuuriakadeemia organisatsioonina

Organisatsiooni mõistet on defineerinud mitmed autorid ja teadlased. Raoul Üksvärav (2010, lk 21) on öelnud: “Organisatsioon on terviklikult toimiv kogum, kes sunnib oma liikmeil peale teatud ühetaolisuse. Sellele vaatamata ei ole ta sisemiselt ühtlase koosseisu ja omadusega.”

Lisaks eelnevale leiab Maaja Vadi, et grupi ja organisatsiooni määratlused on omavahel kattuvad, sest organisatsiooni osad moodustavad üksteisega seotud, kuid samal ajal iseseisvatena käsitletavaid üksusi (Vadi 2001, lk 13). Viljandi kultuuriakadeemia on iseseisev üksus, kuid kuulub suurema organisatsiooni Tartu Ülikooli alla.

Viljandi kultuuriakadeemia on Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna koosseisu kuuluv kolledž, mis asub Viljandi kesklinnas (TÜ Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, lk 1). Kultuuriakadeemia eellane loodi 1952. aastal Tallinnas, kui tekkis vajadus koolitada välja raamatukogude ja kultuurimajade spetsialiste. Juba 1960. aastal kolis kool Viljandisse, et alustada õppetööd suuremates ruumides (TÜ Viljandi kultuuriakadeemiast).

2005. aastal kirjutati ühinemisleping Tartu Ülikooliga ning kool hakkas kandma nime Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. Kultuuriakadeemias õpetatakse mitmeid erialasid, mis on loominguilised ning nende läbimisega omandatakse mitmekülgsed humanitaar- ja kõrgtehnoloogilised teadmised. Akadeemias saab õppida viiel rakenduskõrghariduse õppekaval ja neljal magistriõppekaval. (TÜ Viljandi kultuuriakadeemiast)

1.2 Viljandi kultuuriakadeemia missioon, visioon ja eesmärk

Firma või ka organisatsiooni strateegilise juhtimise juurde kuuluvad visioon, missioon ning eesmärkide püstitamine. Missioon võiks sisaldada tegevusvaldkonna definitsiooni, peamisi eesmärke ja ka filosoofilisi väärtusi. (Vihalem 2003, lk 24)

Luues organisatsioonile missiooni tuleb leida vastused küsimustele (Vihalem 2003, lk 25):

- Mis äris ollakse?
- Kes on klient?
- Mis väärtusi tarbijale luuakse?
- Kelleks tahetakse saada?

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia missioon on: “Teadus-, kunsti- ja tehnoloogiavaldkondi loimiva kõrghariduse kaudu tagada omakultuuri keskselt mõtleva loovharitlaskonna järjekestus Eesti ühiskonnas” (Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2016-2022, lk 1). Eelnevalt tõin välja Vihalema teoreetilised seisukohad, mida peaks missioon sisaldama. Tuginedes sellele saab öelda, et kultuuriakadeemia missioon kannab tegevusvaldkonna definitsiooni ning eesmärgi.

Organisatsiooni visioon on vaade organisatsiooni tulevikule, mis koosneb põhiideoloogiast ja tulevikunägemusest. Visioon just kui peegeldab organisatsiooni strateegilisi kavatsusi. (Vihalem 2003, lk 24)

Akadeemia visioon 2020 kõlab järgmiselt: “Viljandi kultuuriakadeemia Tartu Ülikooli üksusena on rahvusvaheliselt tunnustatud pärimuskultuuri edendaja, omakultuuri kontseptsiooni kandja, regionaalse haridus-, loome- ja arenduskeskus ning arvamusi liider Eesti ühiskonnas” (Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2016-2022, lk 1). Kultuuriakadeemia visioon vastab kõigile Vihalema teoreetilistele punktidele ning on kergesti arusaadav.

Organisatoorne struktureerimine loob formaalsed alused põhiülesannete lahendamiseks ning sealt leiab ka organisatsiooni eesmärgid. (Siimon & Vadi 1999, lk 64) Viljandi

kultuuriakadeemia peamised põhikirja järgsed ülesanded on (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri 2021):

- 1) tagada omakultuurikeskselt mõtleva ning samas maailmale avatud (loov)haritlaskonna olemasolu Eesti ühiskonnas;
- 2) võimaldada kõrgharidust ja korraldada täiendusõpet humanitaaria ja kunstide, sotsiaalteaduste ning kasvatusteaduste valdkonnas;
- 3) olla vahendaja rahvaliku ja elitaarkultuuri vahel;
- 4) arendada omakultuurikeskse hariduse kaudu kultuuridevahelist kommunikatsiooni ning toimida seeläbi sidusa kultuurimudelina;
- 5) olla Eesti omakultuuri tutvustajaks maailmale;
- 6) levitada ja arendada Eesti omakultuuri ideed kui rahvuse vaimse püsijäämise tagatist;
- 7) pakkuda paindlikku interdistsiplinaarset kõrgharidust;
- 8) sünteesida uusi teadmisi ja rakendada neid praktikas.

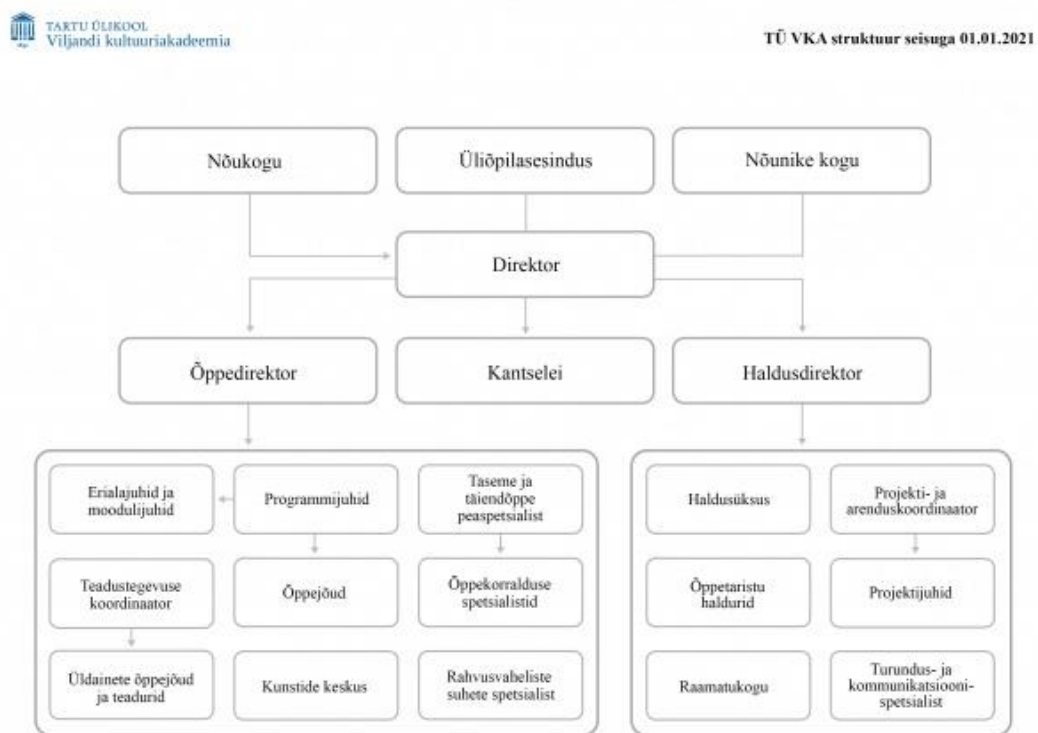
1.3 Viljandi kultuuriakadeemia struktuur

Organisatsioonid tegutsevad erinevatel tegevusaladel, rakendavad erinevaid tehnoloogiaid, eesmärgid ning erinevad ka suuruse poolest. Struktuur määrab, mida ja kuidas tehakse organisatsioonis. See näitab vormi ja sisu. (Üksvärv 2010, lk 26)

Viljandi kultuuriakadeemia põhikirjas on kirjas, et kolledži kõrgeim otsustuskogu on kolledži nõukogu. Viljandi kultuuriakadeemia kõrgeim otsustuskogu on 12-liikmeline nõukogu, kelle ülesandeks on määrata kultuuriakadeemia arenguprioriteedid, kinnitada eelarve ja jälgida selle täitmist. Nõukogu otsustab õppe- ning teadus- ja arendustöö ning kunstiloomes küsimusi, valib lektorid, assistendid, õpetajad, vanemteadurid, teadurid ja nooremteadurid. Nõukogu koosseisu kinnitab humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna dekaan kolledži direktori ettepanekul. Kultuuriakadeemia nõukogu koosseisu kuuluvad ametikoha järgi kolledži direktor, asedirektorid ning akadeemiliste osakondade juhatajad. Lisaks eelnevale kuuluvad nõukogusse akadeemiliste töötajate esindaja arvestusega üks esindaja igast akadeemilisest osakonnast ning üliõpilaste esindajad arvestusega, et

üliõpilased moodustavad 1/5 nõukogu koosseisust. (Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri, lk 2)

Samuti on Viljandi kultuuriakadeemial juhatus, mida juhib direktor Juko-Mart Kõlar. Direktori ülesandeks on tagada kultuuriakadeemia tegevuse vastavus arenguprioriteetidele, käesolevale põhikirjale, ülikooli põhikirjale, seadustele ning muudele õigusaktidele. Direktor vastutab ka eraldatud raha ja muu vara õiguspärase ja otstarbeka kasutamise eest, teostab administratiiv- ja distsiplinaarvõimu, kinnitab kultuuriakadeemia struktuuri ning vastutab õppetöö korralduse, õppetöö taseme ja eelarve täitmise eest. Kultuuriakadeemia juhatusse kuuluvad lisaks direktorile õppedirektor Kadri Steinbach ja haldusdirektor Reevo Maidla. (TÜ Viljandi kultuuriakadeemia juhtimine 2021)



Joonis 1. TÜ VKA struktuur seisuga 01.01.2021

Kultuuriakadeemia struktuuri lisandub ka nõunike kogu, mille koosseisu kuuluvad kultuuriakadeemia tegevusvaldkonna seisukohalt olulisemate tööandjate ja sotsiaalsete partnerite esindajad ning rektori määratud isik.

2. FESTIVAL TUDENGITE TEATRIPÄEVAD 2020

2.1 Tudengite Teatripäevade ajalugu

Tudengite Teatripäevad toimusid esimest korda 2003. aastal. Festivali algusaastatel kandis see nime “Tudengiteatri Päevad” ja seda kokku viis aastat. Festivali mõte sündis tänu toonase nimetusega Viljandi Kultuurikolledži õppejõule Katrin Nielsenile, kes pakkus huvijuht-loovtegevuse õpetaja tudengitele välja idee teha just tudengitele mõeldud teatritegevust hõlmavad päevad (Känd 2011, lk 8).

Esimest festivali korraldasid tudengid Kaja Hirv ja Vilja Rebane ning üsna pea sai selgeks, et ka edaspidi korraldavad Tudengite Teatripäevi just tudengid ja seda veebruarikuus, kevadsemestri alguses Viljandis. Pika aja vältel on teatripäevi läbi viidud koostöös paljude mittetulundusühingute ja Viljandi linnas tegutsevate asutustega, näiteks Teatrilabor, MTÜ Kultuur Aitab Hingata, Viljandi Avatud Noortetuba, Viljandi Linnaraamatukogu, MTÜ UUP! ja kultuuriakadeemia on kõik seotud või seotud olnud Tudengite Teatripäevadega (Känd 2011, lk 8).

Igal aastal võib Tudengite Teatripäevadel kohata Tallinna Tehnikaülikooli T-Teatrit ja RUUTU10 improteatrit. Väga sagedased külalised on ka Tartu Ülikooli Üliõpilasteater, Tartu Ülikooli Pärnu Kolledži tudengiteater K-äng2 ja Tallinna Ülikooli Üliõpilasteater TYYT. Rahvusvaheliseks muutus festival aastast 2010, kui festivalil hakkasid käima ka trupid Soomest, Lätist ja Leedust (Känd 2011, lk 8). Välismaisetest truppidest on kõige tihedamalt festivalil osalenud Helsingist külla tulnud Ylioppilasteatteri ja Kellariteatteri. Mitmed trupid näiteks Eesti Lennuakadeemia teatritrupp ja Uru Noorteteater on tegevuse lõpetanud. Uusi tulijaid on selgelt vähem, pigem lõpetavad trupid tegevuse.

Festivali formaat on aastate jooksul jäänud suuresti samaks. Kolmepäevase festivali vältel esinevad trupid nii Eestist kui välismaalt, lisaks erinevad töötoad ja arutelud ning asi kulmineerub suure õhtuse peoga ehk Festivali Klubiga.

2.2 Festivali missioon, visioon ja eesmärgid

Eelnevalt mainisin oma töös, mis on missioon ja miks on see organisatsioonile oluline. Väga tähtis on, et ka järjepidevalt toimival sündmusel oleks missioon, mis kannab edasi meeskonna põhiväärtusi. Juba üheksa aastat tagasi lõi Kristin Viljamaa, kes oli 2012. aastal Tudengite Teatripäevade korraldaja, festivalile missiooni. Tudengite Teatripäevade missiooniks on tänase päevani teatrihuvilistele üliõpilastele ja tudengiteatri truppidele suunatud hariva ja meelelahutusliku festivali korraldamine TÜ Viljandi kultuuriakadeemia kultuurisündmusena. (Viljamaa 2012)

Samal aastal lõi Kristin Viljamaa ka festivalile visiooni, mis peegeldas sündmuse strateegilisi kavatsusi ning vaadet tulevikule. Tudengite Teatripäevade visioon aastaks 2020 oli järgnev: Tudengite Teatripäevad on katkematu traditsiooniga iga-aastaselt korraldatav harrastusteatri ja üliõpilaste loominguliste kollektiivide festival, mis on alati arenev, uutele ideedele avatud, välja kujunenud kontseptsiooni ja näoga, etenduskunstide valdkonda väärtustav, tugeva kunstilise tasemega ning aastatega kasvav ja laienev kohtumissündmus tudengitele (Viljamaa, 2012). Leian, et visioon on hästi sõnastatud, kuid vajaks juba kaasaegsemat vaadet tulevikule.

Pakun välja, et Tudengite Teatripäevade visioon aastaks 2030 võiks kõlada järgmiselt: Tudengite Teatripäevad on katkematu traditsiooniga rahvusvaheline harrastusteatri ja üliõpilastruppide teatrifestival, mis inspireerib noori teatrikunstiga tegelema, on avatud uutele ideedele, loob kohtumispäiga teatrisõpradest tudengitele ning väärtustab kogemusi ja etenduskunstide valdkonda.

18. Tudengite Teatripäevade peaeesmärgiks oli pakkuda tudengiteatri ja harrastusteatrile võimalust loomingu esitamiseks. Sündmus loob võimaluse sarnaste huvidega noortel kokku saada, näidata teistele oma trupi loomingulist väljundit, saada professionaalidelt ehk Kolmelt Targalt tagasisidet ning luua sotsiaalseid suhteid teiste noortega. Eesti tudengiteatreid ja

teatrihuvilisi üliõpilasi kui ka harrastusteatreid ühendava festivalil oli ka alaeesmärke. Alaeesmärkideks seadsin ma:

- 1) pakkuda Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia erinevate erialade üliõpilastele praktilisi kogemusi festivali korraldamises;
- 2) võimaldada tudengite teatritruppidel ja harrastusteatritel oma loomingut esitamist üleriigilisel tasandil;
- 3) inspireerida ja julgustada noori teatri valdkonnaga tegelema ning seeläbi elavdada nende eneseteostust;
- 4) pakkuda osalejatele professionaalseid koolitusi, töötubasid ning tagasisidet;
- 5) teadvustada laiemale üldsusele tudengiteatrite ja harrastusteatrite olemasolu ja tutvustada selle tegevust;
- 6) luua noortele osalejatele võimalus vahetada kogemusi ja võrrelda Eesti tudengiteatrite loomingulist arengut välisriigi tudengiteatri tegevusega ning luua koostöösidemeid naaberriikide tudengiteatritega;
- 7) teha koostööd Viljandi linna kohalike ettevõtetega ja seeläbi tõsta nende sissetulekut perioodil, kui ei ole veel turismihooaeg;
- 8) korraldada sündmus, mis püsib eelarve piirides.

2020. aastal toimunud teatripäevade peaeesmärk sai edukalt täidetud. Lisaks täitsime ka kõik alaeesmärgid, sealhulgas tegime mitme Viljandi linna ettevõttega väga head koostööd ning eelarve püsis piirides.

2.3 Festivali sihtgrupp

Mõistel turg on mitu tähendust. Esimesena tuleb silme ette paik, kus kaubeldakse, kuid turg võib ka olla olemasolevate ja potentsiaalsete tarbijate kogum. (Vihalem 2003, lk 56) Turu segmenteerimine on tarbijate rühmitamine vastavalt nende vajadustele, tunnustele ja ostukäitumisele (Vihalem 2003, lk 58). Sealt kujunebki välja sihtgrupp, kellele ettevõtte oma teenust või toodet loovad. Samal viisil on võimalik määratleda ka kultuurisündmuse sihtgruppi.

18. Tudengite Teatripäevade sihtgrupiks olid:

- Eesti kõrgkoolide ja kutseõppekeskuste üliõpilasteatrite trupid;
- Eesti harrastusteatrite trupid, kuid eelkõige üliõpilastest moodustunud harrastusteatrite trupid;
- Teatrihuvilised tudengid üle Eesti;
- Kohalikud Viljandimaa elanikud vanuses 14 - 60 eluaastat.

Festivalil osales seitse truppi, kokku 55 inimest. Võttes arvesse eelnevate aastate külastatavust oli eeldatav külastajate arv ühe lavastuse kohta 50-80 inimest ning see sai ka täidetud. Festivali külastas kokku hinnanguliselt 800 inimest. Suurema osa lavastuste külastatavusest moodustasid truppide näitlejad ja kultuuriakadeemia tudengid, kuid oli näha ka külastajate hulgas kohalikke inimesi ja ka väljastpoolt Viljandit olevaid huvilisi, seda eelkõige Comedy Estonia esinemise puhul.

2.4 Korraldusmeeskond ja selle juhtimine

Meeskonda saab defineerida kui gruppi, kus liikmed on ühiste eesmärkide saavutamiseks määranud igale ühele kindla rolli. Meeskonna loomisel on oluline eesmärkide aktsepteerimine, vastastikune ülesannete jaotus ning koostöö. (Siimon & Vadi 1999, lk 209) Meeskond kui grupp on vajalik, et paremini täita ülesandeid, mis üksikisikule pole jõukohased. Tihti peale on grupis rohkem ideid, erinevaid vaatenurki ning seetõttu nähakse probleeme mitmekülgselt, kui üks inimene. Samuti tõstab meeskond turvalisuse tunnet, kaob hirm üksi tegutsemise ning vastutamise eest. (Vadi 2001, lk 28-29)

Selleks, et meeskond paremini ning ühtsena toimiks on vaja juhti. Raoul Üksvärav (2003, lk 24) on öelnud: “Juhtimine on inimeste tegevuse ja käitumise sihipärane suunamine ning üheks hästi talitlevaks tervikuks sulatamine, selleks et rakendada organisatsiooni varud, saavutada tema eesmärgid ja rahuldada liikmete vajadus.” Leian, et sama põhimõte kehtib ka festivali või sündmuse korraldusmeeskonna puhul.

Sündmuse korraldusmeeskond oli seotud festivaliga alates septembrist kuni veebruarini. Festivali põhimeeskonda kuulus 11 liiget ja kõigil olid kindlaks määratud ülesanded. Peakorraldaja olin mina, Margus Christopher Kalda. Loomulikult oli kõigi liikmete ülesanne ka vastutada enda valdkonna toimimise eest ning osata leida probleemidele lahendusi, kui tekib vajadus. Meeskonnaliikmete rollid ja ülesanded on näha järgnevas tabelis:

Nimi	Roll	Ülesanded
Margus Christopher Kalda	Projektijuht	<ul style="list-style-type: none"> - Festivali ja selle meeskonna üldjuhtimine ja koordineerimine; - Projektitaotluste koostamine; - Eelarve eest vastutamine; - Lepingute, arvete, rahaliste küsimuste, kingituste ja muu vajaliku rahalise eest vastutamine, selle organiseerimine; - Suursponsorite kaardistamine, nende otsimine, nendega suhtlemine ning koostöölepingute sõlmimine; - Koosolekute ajastamine ja kooskõlastamine tiimiliikmetega; - Kolme Targa ja õpitubade juhendajate vastuvõtt ning ruumide üleandmine koos programmipealikuga; - Programmi sündmuste korraldamine, festivali lavastuste õigeaegse alustamise tagamine koostöös truppide koordinaatoritega; - Kutsete saajate nimekirja loomine; - Tänukirjade ja tänu avaldamise tagamine festivali lõpetamisel; - Avamise ja lõpetamise organiseerimine koostöös programmipealikuga.
Johanna Kollom	Programmipealik	<ul style="list-style-type: none"> - Festivalile programmi koostamine ning korraldamine; - Festivalile Kolme Targa leidmine koostöös meeskonnaga; - Festivalide õpitubade organiseerimine (asukoht, juhendajad, vahendid, korraldada ka truppide registreerimine ja osalejate leidmine neisse); - Kolme Targa ja Õpitubade juhendajate vastuvõtt koostöös projektijuhiga; - Konferansjee leidmine festivalile; - Avamise ja lõpetamise korraldamine, organiseerimine ja läbiviimine koos projektijuhi ja konferansjeega; - Programmi kompaktne kokkupanek koostöös tehnikapealikuga; - Kolme Targa ruumi ettevalmistus (kohvi, tee jms ülesseadmine); - Kolmele Targale majutuse leidmine Viljandis.
Hannes Ivask	Tehnikapealik	<ul style="list-style-type: none"> - Valgus- ja heliplaanide kogumine truppide koordinaatoritelt; - Lavastuste tehniline ettevalmistus; - Valgustajate ja lavapoiste leidmine festivalile ning nendega läbirääkimine pisdetailideni; - Vajadusel vajamineva tehnika juurde rentimine; - Tehniliste proovide ja ettevalmistuste korraldamine, organiseerimine, juhendamine;

		<ul style="list-style-type: none"> - Truppide abistamine vajalike dekoratsioonide ülespanekul; - Avamise ja lõpetamise korraldamine koostöös etenduskunstide osakonnaga; - Suhtlemine esinejatega ja proovide läbiviimine; - Tehniliste ettevalmistuste sooritamine, lavastuste heli-ja valgustehnilise teenindamise organiseerimine; - Black Boxi korrashoid, selle organiseerimine.
Viktoria Berting	Infopealik	<ul style="list-style-type: none"> - Festivali piletimüügi korraldamine koos piletimüüjatega; - Kahe infoabilise leidmine festivalile; - Piletimüügi aruande koostamine ning raha üleandmine pärast igat festivali päeva; - Kaelakaartide jms lamineerimise korraldamine; - Truppidele mõeldud infokottide kokkupanemine koostöös infoabiliste ja truppide koordinaatoritega; - Infopealiku abiliste juhendamine ja neile ülesannete delegerimine; - Infolaua kokkupanemise organiseerimine, selle kujundamine, vajalike materjalide ja vahendite olemasolu tagamine; - Festivali ajal tagamine, et keegi on alati infolauas olemas, küsimustele vastamine; - Suunavate siltide, programmide ja muu info ülespanek festivali sündmuspaikadesse, samuti ka siltide maha võtmine pärast festivali; - Info edastamine ja küsimuste korral õigete inimeste juurde suunamine; - Publiku Lemmiku hääletuste siltide lugemine ja kirjapanek; - Inimeste suunamine õpitubadesse.
Johann Sirel	Olmepealik	<ul style="list-style-type: none"> - Toitlustuse korraldamine festivalile; - Toitlustuse organiseerimine tehnilisele toimekonnale, kes ei jõua ilmselt sööma; - Majutuse korraldamine festivalile; - Öövalvuri leidmine, tema juhendamine; - Majutuspaiaga koristuse organiseerimine festivali järgselt ja ruumide üleandmine.
Anni Heinaru	Turunduspealik	<ul style="list-style-type: none"> - Festivalile turundusplaani koostamine ja selle elluviimine; - Facebooki haldamine; - Festivalile disaineri leidmine, kes kujundaks selle aasta disainielemendid; - Disainielementide loomine koostöös disaineriga; - Plakatite printimine ja ülespaneku korraldamine; - Otseturunduse korraldamine koolides; - Reklaamide mahavõtt ja koostööde lõpetamine.
Martin Kalm	Pressipealik	<ul style="list-style-type: none"> - Meediaplaani koostamine; - Pressiteadete koostamine ning laialisaatmine; - Meediaväljaannetega suhtlemine enne festivali, festivali ajal ja pärast festivali; - Festivali ajal kohale tulevate meediaväljaannete esindajate vastuvõtt ja juhendamine, nende küsimustele vastamine; - Kolmelt Targalt tagasiside kogumine ning Facebooki lavastustest piltide panemine koos tagasiside tekstiga; - Facebooki haldamine koostöös turundusjuhiga.

Mihkel Känd	Sponsorluspealik	<ul style="list-style-type: none"> - Sponsorite leidmine festivalile; - Sponsortootluste koostamine ja laialisaatmine; - Sponsorilogode olemasolu eest Google Docs'i vastavas kaustas vastutamine, sponsorlogode eksponeerimise organiseerimine Facebookis koostöös turundusjuhiga; - Sponsoritele lubatava tagamine; - Fotograafi abistamine festivali ajal (tema suunamine sponsortoodete kasutamisest pilti tegema); - Tee-kohvilaua korrasolu eest vastutamine/korraldamine festivali ajal; - Läbirääkimine koos projektijuhiga sponsorite tänamisest festivali lõpupalal; - Tänu e-kirjade koostamine (mis sisaldab ka pilte festivalist üleüldiselt ja kohtadest kus neid on eksponeeritud ja laialisaatmine sponsoritele pärast festivali); - Vajaliku info edastamine teistele tiimiliikmetele (nt turundusjuhiga sponsorite promomise Facebookis kokkuleppimine jne).
Brita Kaljuvere	Melupealik	<ul style="list-style-type: none"> - Festivali Klubi (peo korraldamine teisel õhtul); - Peo otsene korraldus: lokatsiooni leidmine, esineja(te)/bändi leidmine, hinnapakumise küsimine ja läbirääkimised seoses peoga, peo programmi koostamine, võimalike dekoratsioonide leidmine ja ülespaneku eest vastutamine, piletimüüjate organiseerimine peole; - Peo ajal bändiga ja esinejatega suhtlemine, nende õigeaegselt lavale saatmine; - Festivali mõlema õhtu tegevuste väljamõtlemine/korraldamine/organiseerimine eesmärgiga panna trupid omavahel tutvuma; - Peo/tegevuste järgse koristamise organiseerimine/teostamine; - Oma valdkonna eelarve koostamine.
Deena Mäger	Eesti truppide koordinaator	<ul style="list-style-type: none"> - Truppide leidmine festivalile, hõlmab ka infokirjade saatmist/info levitamist ülikoolidesse/kõrgkoolidesse; - Registreerimislehtede loomine koostöös välistruppide koordinaatoriga ning truppidele laiali saatmine; - Truppidega suhtlemine, neile esmaseks kontaktisikuks olemine; - Kõikide eesti truppidega seotud erisoovide ülestäheldamine; - Tihe suhtlus teiste meeskonna liikmetega, oma valdkonna info jagamine vajalikesse suundadesse (tehniline info tehnikapealikule jne); - Truppide suunamine, ettevalmistuste ja proovide juhtimine; - Truppide etendus/lavastusalaste rekvisiitide olemasolu eest vastutamine; - Truppide soe vastuvõtmine, neile ruumide jms kättenäitamine; - Truppide majutuspaika toimetamise organiseerimine; - Regulaarne kontroll truppide üle, et kas neil on kõik ikka kenasti ja korras.

Inger Helena Paulson	Välistruppide koordinaator	<ul style="list-style-type: none"> - Välistruppide leidmine festivalile; - Registreerimislehtede inglise keelse versiooni loomine; - Välistruppidega suhtlemine, neile esmaseks kontaktisikuks olemine; - Kõikide välistruppidega seotud erisoovide ülestäheldamine; - Tihe suhtlus teiste meeskonna liikmetega, oma valdkonna info jagamine vajalikesse suundadesse (tehniline info tehnikapealikule jne); - Välistruppide suunamine, ettevalmistuste ja proovide juhtimine; - Välistruppide soe vastuvõtmine, neile ruumide jms kättenäitamine; - Regulaarne kontroll truppide üle, et kas neil on kõik ikka kenasti ja korras.
----------------------------	-------------------------------	---

Tabel 1. Meeskonnaliikmete rollid ja ülesanded

Leian, et 11 põhimeeskonna liiget festivalil on piisav arv ning kõik ametikohad on põhjendatud ning nende töö vajalik. Kindlasti vajab enda kõrvale abikäsi tehnikapealik, sest lavastusi on palju, mis nõuavad suuri tehnilisi vajadusi ja ülesehitust. Projektijuhina ei olnud raske meeskonda juhtida, sest kõigile sai selgeks tehtud nende ülesanded varakult ning kõik teadsid, mis nad tegema peavad.

2.5 Programm

18. Tudengite Teatripäevad algasid 14. veebruari õhtul ning lõppesid 16. veebruari õhtul. Kolmepäevane festival koosnes avamisest, kuuest lavastusest, kahest töötoast, tutvumispeost, Festivali Klubist ja lõpetamisest. (vt lisa 1) Programmi eest vastutas programmipealik, kellele olid abiks projektijuht, eesti ja välistruppide koordinaatorid ning ka teised meeskonnaliikmed, et programm tuleks võimalikult sisukas ja huvitav.

2.5.1 Lavastused

2020. aastal toimunud Tudengite Teatripäevadel osales kokku kuus truppi. Tsirkusestudio Folie esines lavastusega “RESTART” mille idee pärines esitajatelt endilt, rääkides sellest, kuidas tulla toime ebaõnnestumise ja kaotusega, pärast mida leida endas jõudu, et uuesti edasi minna. Tallinna Tehnikaülikooli T-Teatri lavastus “Postskriptum” oli samuti trupi endi

looming, mis rääkis loomisega kaasnevatest raskustest, põdemisest ja põrumisest ning kunsti olemusest. Lavastus oli aus peegeldus noorte endi läbielatud. Improteater RUUTU10 tõi inimesteni lavastuse “Bitception” läbi mille püüdsid nad jõuda algbitini ning sealt alguspunkti naasta. Bit on moment või idee, mis omab unikaalset väärtust improviseerija jaoks. Bit asemel võib kasutada ka sõna “impulss”.

Soomest külla tulnud Kellariteatteri tõi publiku ette teatri kõige uuemate liikmete lavastuse “Future 2002: Astral Asylum”. Seda lavastust võiks iseloomustada kui retronostalgilist kosmoseooperit. Leedust sõitsid kohale Kinetic Theatre trupi näitlejad, kes oli jäänud truuks füüsilisele, visuaalsele ja mitteverbaalsele teatritraditsioonile. Nende lavastus püüdis häirida publiku teadlikkust absurdsete maaliliste eksperimentide abil. Viimaseks esinesid Tudengite Teatripäevadel ka eestlaste seas palavalt armastatud Comedy Estonia stand-up koomikud. Autentse ja endi kirjutatud huumoriga naerutasid nad publikut terve õhtu.

Kõik teatripäevadel olnud lavastused erinesid üksteisest täielikult nii sisu kui žanri poolest ning seetõttu leidis igale inimesele midagi meelepärast mida vaatama tulla. Nagu eelpool kajastus, oli programmis tsirkust, draamat, improteatrit, ulmet, tantsulist liikumist ja stand-up komöödiat - ehk kõigile midagi. Lavastused toimusid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia mustas saalis ja restoran/baaris Pööning.

Valisime just need kaks kohta lavastus paikadeks, sest kultuuriakadeemia must saal on piisavalt suur ning väga heade tehniliste võimalustega koht, et teha seal tehniliselt raskemaid lavastusi nagu oli näiteks Soomest külla tulnud Kellariteatteri “Future 2002: Astral Asylum”. Restoran/baar Pööning on suurepärane koht kus teha väikseid, hubaseid ja lõbusaid lavastusi. Seepärast tegi seal oma lavastuse improteater Ruutu10 ja Comedy Estonia koomikud. Pealtvaatajatel oli seal võimalus ka enne lavastust, vaheajal või pärast võtta baarist ka värskendavat joogipoolist. Lavastuse ajal oli baar kinni ning samamoodi ka uksed, et liikumine ei segaks näitlejaid.

2.5.2 Töötoad

18. Tudengite Teatripäevadel toimusid kaks töötuba, mis olid väga eriilmelised ja pakkusid uusi oskusi ja teadmisi, mida omandada. VAT Teatri lavastaja ja näitleja Tanel Saar viis läbi

lavavõitluse töötoa, mis õpetas konflikti füüsilist väljendamist laval ja ekraanil. Lavavõitlus on kui illusioon vägivallast mille alus on näitlemistööl, esinejate koostööl ning ohutul tehnikal. Töötuppa tuli eelnevalt registreerida, sest kohtade arv oli piiratud. Piiravuks oli 18 inimest ning see täitus kolm päeva enne festivali algust. Töötuba toimus Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia alumise korruse tantsuklassis. Küsides hiljem töötoas osalejatelt tagasisidet selgus, et kõik jäid väga rahule ning ka töötoa läbiviija Tanel Saar oli tänulik, et kutsusime ta festivalile töötuba läbi viima.

Teater Must Kast lavastaja, näitleja, kujundaja ja juhatuse liige Birgit Landberg ning sama teatri lavastuste “Peks Mõisatallis” ja “Mowgli” turundusjuht Heli Anni viisid läbi teise töötoa teemal “Turundus teatris”, kus nad rääkisid oma teatri näitel, kuidas väikesed teatrid ja trupid peaksid ning võiksid ennast turundada, alustades plakatitest ning lõpetades erinevate turundusvõtetega. Töötuppa registreerimisel piirarvu ei pandud ning leppisime kokku, et osalema pääseb nii palju kui kultuuriakadeemia teise korruse suur klassiruum mahutab. Tagantjärele võib öelda, et inimesi oleks mahtunud kindlasti juurde, kokku osales töötoas 31 inimest.

Töötuba “Turundus Teatris” oli kindlasti kasulik ja vajalik festivalil osalenutele harrastusteatrile, sest tihtipeale jõuavad nende lavastused vaid oma koolikaaslasteni, tuttavateni või teatripäevadele, aga mitte kaugemale, ning see võiks muutuda. Töötuba toodi festivalile ka selle mõttega, et koolis õppivad kultuurikorraldajad või teised huvilised saaksid juurde uusi teadmisi. Mõni kultuurikorraldaja tudeng töötoas osales, kuid oleksin soovinud, et neid olnuks rohkem. Teavitustöö selleks oli tehtud ning info jagatud. Usun, et kultuuriakadeemia tudengite osalus töötoas oleks olnud suurem, kui mina ja ka teised korraldusmeeskonnast oleks rohkem personaalselt lähenenud ning kutsunud. Vähese osaluse põhjuseks võis olla ka sobimatu kellaaeg või lihtsalt huvi puudumine.

2.5.3 Kolm Tarka

Igal aastal on Tudengite Teatripäevadele kohale kutsutud ka Kolm Tarka ehk teatriprofessionaalidest žürii, kes annavad trupptidele tagasisidet lavastuste kohta. Tarkadeks olid kirjanik ja Endla teatri dramaturg Ott Kilusk, Ugala teatri näitleja ja lavastaja Ringo Ramul ning näitleja Madis Milling. Tarkasid valides võtsime arvesse seda, et nad oleksid

üksteisest võimalikult erinevad just teatrilase elukutse ja kogemuste poolest, et tagasiside truppidele oleks mitmekesisem.

Küsisime ka kõigilt kolmelt targalt, mida nad ootasid 18. Tudengite Teatripäevadelt ning Madis Milling ütles selgelt ja ühe sõnaliselt “ootamatusi”. Ott Kiluski soov oli näha leidlikkust tinglike lahenduste loomisel ning et lavastus ei oleks tekstiraamatu ümberjutustus, vaid uus kunstiline tervik. Ringo Ramul lootis näha seda miskit, mis põletab noorte teatriarmastajate rinda, mis teeb neile valu ja mis tekitab rõõmuvärinaid. Üldpildis jäid kõik kolm tarka festivaliga rahule ning tagasiside oli igati positiivne.

2.5.4 Festivali Klubi

Festivali Klubi toimumiskohaks oli samuti restoran/baar Pööning, sest koht oli juba piisavalt tuttav festivalil osalevatele tudengiteatritele. See oli ka lähedal nende ööbimispaigale ehk kultuuriakadeemiale ja Pööning on piisavalt suur, et seal korraldada üks mõnus õhtune pidu. Pööningu omanikud olid väga vastutulelikud ning läbirääkimised rendi võimaluste ja tingimuste osas läksid latusalt.

Laupäeva õhtul toimunud Festivali Klubi algas kell 21.30 ja lõppes orienteeruvalt 04.00. Festivali Klubi eest vastutas melupealik. Peaesinejaks oli põhjamaiselt raskemeelne kultuuriakadeemiast alguse saanud bänd Mandoterror. Lisaks olid kohal kolm erinevat plaadikeerutajate kollektiivi, kes olid kõik kultuuriakadeemia tudengid. Festivali Klubile oli ka pilet, mis oli teatripäevade flaieriga 3 eurot ning ilma 5 eurot. Pileteid müüsid piletikassas akadeemia esimese kursuse kultuurikorraldajad.

2.6 Eelarve ja sponsorlus

Majandusleksikoni kohaselt on eelarve finantsplaan kavandatud tegevuse ja oodatavate tulemuste esitus rahalises väljenduses. Samuti on öeldud, et eelarve on eeloleva perioodi tulude ja kulude arvestus, millest juhindutakse tehingute sooritamisel. Eelarve põhimõtteliseks aluseks on tasakaaluprintsiip. (Mereste 2003, lk 129)

Aasta eelarve ja selle täitmise analüüs on organisatsiooni juhtkonnale peamine infoallikas selle kohta, kus on olnud suurimad kulud ja millistest tegevustest on tekkinud olulisemad tulud. Eelarve aitab välja selgitada, kas on valdkondi, kus oleks võimalik saavutada kokkuhoidu või kuhu oleks vaja paigutada senisest enam ressursse, et saavutada optimaalne tulemus. (Rahkama 2019)

Raha, mis ettevõttele hüviste müügist laekub, on tulu. Kuluks aga nimetatakse raha, mis ettevõtte peab hüvitiste tootmise ja müümisega seoses välja maksma. (Rand 2002, lk 167)

Tudengite Teatripäevade planeeritud eelarve oli 14 900 ja täidetud eelarve oli 12 821 eurot (vt lisa 2 ja 3). Umbes 2000 euro suurune vahe tulenes sellest, et Eesti Kultuurkapitali Viljandimaa Ekspertgrupp ja Eesti Harrastusteatri Liit ei saanud festivali erinevatel põhjustel rahaliselt toetada. Osa sellest kattis kultuuriakadeemia, kuid pidime ka eelarvet natukene kärpima ja muudatusi tegema. Algselt oli plaan, et kultuuriakadeemia toetus väljendub ainult ruumide rentimisega sponsorluse mõttes. Saime ka korraldustiimiga festivali lähenedes aru, et meil on eelarves kulusid, mida saame ning oleks mõistlik veel oluliselt kärpida või hoopis teatud teenused või tooted sponsorlusega saada. Tudengite Teatripäevade kuludeks olid korralduskulud, toitlustus, ruumide rent, transport, töötasud ja turunduskulud. Kõige suuremad kärped tegime Festivali Klubis esineva bändi ja teatripäevade toitlustuse arvelt, sest saavutasime läbirääkimiste tulemusel palju paremad kokkulepped, kui olime eelnevalt arvestanud. Teatripäevadele eraldasid rahaliselt Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapital (1520 eurot), Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia (700 eurot) ja Viljandi Linn (400 eurot).

Toitlustuskulud, mis olid kokku 1080 eurot, kaeti festivalil osalevate truppide osavõtumaksuga, mis oli 25 eurot osaleja kohta. Hinna sees oli lisaks hommiku-, lõuna- ja õhtusöögile ka ööbimine ja muud hüved. Teised kulud kaeti kas rahaliste toetuste või sponsorluse näol.

Finantside osas tundsin muret festivali algperioodil, kui tundus, et tulud ei suuda päris ära katta kulusid. Siiski säilitasin rahu ning olles aastaid Tudengite Teatripäevadega seotud olnud, teadsin kust kohast ja millisel viisil kärpida vajadusel kulusid. Festivali korraldusprotsessi algusest peale tahtsin korraldada teatripäevi, mis ei oleks üles ehitatud

puhtalt rahalistele vahenditele, vaid kasutaksime ära häid tutvusi ning oskusi leidmaks vajalikud sponsorid, olgu need siis ruumide kasutamisele andmise või toodete näol.

Nagu eelarvest näha, toetus 18. Tudengite Teatripäevad suuresti sponsoritele ning seda just ruumide kasutuse näol. Lisaks rahalisele toetusele andis Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia oma ruume ka nii lavastuspaigaks, ööbimiseks kui ka tutvumisõhtuks.

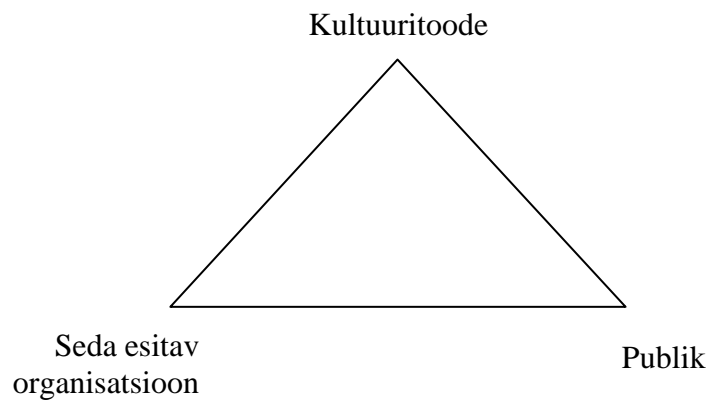
18. Tudengite Teatripäevad said sponsorlust ka erinevate toodete näol. Ugala Teater, Vanemuise Teater, Linnateater, Draamateater, Rakvere Teater, Endla Teater, Eesti Noorsooteater ja Von Krahli Teater toetasid teatripiletitega. Eesti Leivatööstus, TERE, Red Bull, A Le Coq, Kadarbiku, Saku Läte, Eesti Rahva Muuseum, Eesti Kunstimuuseum, Kirjastus Zeus, Kirjastus Hea Lugu, Ajakirjad.ee, Brain Games, Lavendel Spa, Viiking Spa, Pirita Marina ja Wagenküll Spa andsid erinevaid tooteid ja kinkekaarte.

Kultuuriakadeemia ja Pööninguga suhtlesin mina, et saavutada kokkulepped ruumide kasutuse näol sponsorluse korras. Sponsoritega toodete näol suhtles sponsorluspealik, kes saatis erinevatele ettevõtetele sponsorluskirja (vt lisa 5). Oktoobri keskpaigas saadeti sponsorluskirjad kõigepealt erinevatele teatritele, et saada teatripileteid, mida festivali raames välja loosida või panna truppidele kinkekotti. Järgnevalt kirjutas sponsorluspealik erinevatele ettevõtetele, et saada tooteid, mida pakkuda festivalil osalejatele hommikusöögiks ning siis läksid kirjad teele teistele, keda ta ise arvas, et võiks festivali toetada või kes on varasematel aastatel teatripäevi toetanud. Suhtlus oli enamasti meili teel, kuid mõningad kokkulepped sõlmiti ka telefonitsi. Enamik sponsoreid sai paika detsembri lõpuks.

2.7 Meediakajastus ja turundus

Infoajastul jõuab inimesteni aina rohkem informatsiooni. Sellise reklaami külluse tõttu on info edastamine muutunud aina keerulisemaks ning sündmuse turundamisel peab aina leidlikum olema (Kolb 2005, lk 1). Kultuurisündmuste puhul on oluline koostada turundusplaan, mis aitab edukalt jõuda sihtgrupini (Kolb 2005, lk 3). Alati tuleb meeles pidada, et turunduse tehnilised võtted on olulised, kuid põhikäsitus on see, et tarbijat tuleb raha vahetamisel kauba vastu kohelda võrdväärse partnerina. Selleks, et turundustegevus

oleks edukas, tuleb kuulata tarbija soove ja vajadusi. Seda suhet saab kujutada kolmnurgana, mis on väljatoodud joonisel 2. (Kolb 2005, lk 5)



Joonis 2. Suhe toote, organisatsiooni ja publiku vahel

18. Tudengite Teatripäevade turunduspealikuks oli teise kursuse tudeng. Algselt hakkas turundusega tegelema kultuurikorralduse esimese kursuse tudeng, kuid kahjuks jäi tema töö poolikuks isiklike probleemide tõttu ning olin sunnitud vahetama turundusjuhti. Esimese kursuse tudengit määrata festivali teatud valdkonna juhiks on alati risk ning kindlasti näen siin ka oma süüd, et liiga suure vastutuse esmakursuslasele andsin. Lõplik turunduspealik oli kiire õppija ja sain teda usaldada. Juhi vahetusega liikus informatsioon hästi edasi, kuid ajaliselt läks veidi kiireks. Sellest hoolimata koostas turunduspealik tugeva sotsiaalmeediaplaani ning tema põhiülesanneteks olid festivali visuaalide loomine koostöös disaineriga, festivali nähtavaks tegemine sotsiaalmeedias kui ka välispindadel plakatite abil. Turunduspealik tuli hästi toime enda ülesannetega ning suhtles pidevalt pressipealikuga, mis oli väga oluline tema töö juures.

Festivali pressipealiku positsioon oli väga tähtis tervele festivalile, sest meedial on oluline roll inimeste hoiakute, suhtumise ja käitumise kujundamisel. Festivali kajastamine toimus aktiivselt sotsiaalmeedias (Facebook, Instagram) ja mitmetes meediakanalites. Pressiteated avaldati Eesti Päevalehes, Sakala ajalehes, Eesti Teatriagentuuri kodulehes, Õpetajate Lehes ja Õhtulehes väljaannetes. Pikemad artiklid ilmusid Tartu Ülikooli ajakirjas Universitas Tartuensis ja Sakala ajalehes. Lisaks eelnevale avaldati ETV 2-s tele- ja raadioklipp. Samuti käis meediapealik koos programmijuhiga Elmari raadios rääkimas Tudengite Teatripäevadest.

Meediakajastus jõudis kõikidele eelnevalt välja toodud sihtgruppideni. Eesti kõrgkoolidesse ja kutseõppekeskustesse saadeti pressiteated festivali toimumisest, harrastusteatritruppe sai informeeritud, teatrihuviliste tudengiteni tahtsime jõuda eelkõige läbi Eesti Teatriagentuuri kodulehe ning kohalike Viljandi inimeste pilke püüdsime läbi Sakala ajalehe.

2.8 Riskianalüüs

Riskianalüüs tööelus on tegevus, millega tööandja selgitab välja ja hindab töökeskkonna ohutegureid, mis võivad töötajaid kahjustada. (Riskianalüüs 2021) Antud töö puhul käsitlen riskianalüüsi kui tegevust, millega sündmuse korraldaja selgitab välja ja hindab ohutegureid, mis võivad sündmuse edukat toimumist kahjustada. Riskianalüüsi tähtsaim osa on riskiplaani koostamine. See võib tunduda küll lisakohustusena, kuid on väga oluline osa sündmuse korraldamisel.

Riskijuhtimisega on võimalik luua süstemaatiline, edukas ja aktiivne juhtimine, mille käigus määratletakse, kuidas konkreetse sündmuse korral riskidega toimitakse. (Perens 2019, lk 152)

Projektijuhtimises saab riske jaotada esinemise tõenäosuse ja mõju alusel neljaks: väga suurteks, suurteks, keskmisteks ja väikesteks. Suurteks riskideks loetakse neid riske, mis põhjustavad tõsiseid häireid ajagraafikus, tõstavad oluliselt projekti maksumust või tekitavad raskusi planeeritud eesmärgi saavutamisel. Projekti risk on alati suur, kui on täidetud üks kahest tingimusest: tõenäosus, et risk avaldumine on suur või riski mõju projektile on suur. Seega, kui mõlemad faktorid on suured, siis on tegemist väga suure riskiga. (Perens 2019, lk 157)

Projektijuhina koostas 18. Tudengite Teatripäevade jaoks riskiplaani (vt lisa 4). Määrasin riski juhtumise tõenäosuse (T) ja mõju (M). Enne festivali toimumist jagasin loodud riskiplaani terve festivali meeskonnaga, et kõik oleksid teadlikud riskidest ning oskaksid reageerida ohuolukorras. Kõige suuremateks riskideks võib nimetada tehnilisi probleeme, terviseriket ja ebapiisavat rahastust. Ainus risk, mis reaalselt aset leidis oli tehniline probleem, kuid seda väiksel määral, millele leiti koheselt lahendus. Võtsime

tehnikapealikuga riskiplaani ette ning esmalt proovisime olemasoleva tehnika korda saada, see aga ei õnnestunud, kuid saime kiirelt vahetada tehnika välja ning kõik töötas ja ohuolukord sai likvideeritud. Hiljem saime ka kahjustatud tehnika parandatud.

2.9 Festivali sotsiaal-majanduslik mõju

Kultuurisündmuste kui ka spordiürituste mõju kohalikule piirkonnale ehk regioonile on oluliselt suurem, kui osatakse arvata. Muja maailmas teostatud uuringud näitavad, et esmasele mõjule järgneb veel ports järelmõjusid, mis jäävad kestma peale sündmuse toimumist. (Josing jt 2012, lk 3)

Lisaks eelnevale on oluline meeles pidada, et kultuuri- ja spordisündmused on valdkond, kus läbi sündmuste korraldamise tekib oluline nõudlus ümbritsevas turismi-, teenindus-, toitlustus-, majutus-, kaubandus-, ja transpordisektoris (Josing jt 2012, lk 118).

Tudengite Teatripäevad on Viljandi linnas toimuv kolmepäevane sündmus, mida külastas umbkaudu 700 inimest, kellest umbes 100 olid festivalile tulnud Viljandist väljastpoolt. Selle toimumise ning korraldamise ajal avaldab sündmus mõju mitmetele Viljandis tegutsevatele ettevõtetele ja asutustele.

18. Tudengite Teatripäevade üheks eesmärgiks oli koostööd teha kohalike ettevõtetega ja selle mõjul edendada nende sissetulekut. Otsustasin, et sündmuse toitlustamist osalejatele ja meeskonnale korraldab Paulina kohvik. Nimetatud kohvik oli festivali toimumise hetkel veel eelkõige jäätisekohvik ning sellega ka Viljandi linnas tuntust kogumas. Kuna festivali toimumise ajal, veebruarikuus ei edene jäätiste müük eelkõige just külmade ilmade tõttu, tegin kohvikule pakkumise, et nad pakuksid festivali ajal ka lõuna- ning õhtusööki osalejatele, kolmele targale ning meeskonnale. Festival andis oma panuse, et kohvik ei peaks uksi talveperioodil sulgema, mida nad ka ei teinud. Tänu Tudengite Teatripäevadele kasvas ka kohviku külastajate arv märgatavalt ning peale sündmust käisid mitmed tudengid seal edaspidigi lõunat söömas.

Osalejate majutuspaigaks oli Viljandi kultuuriakadeemia, kes tuli lahkelt vastu ideega viia ööbimine samasse majja, kus toimuvad ka proovid ja lavastused. Selline lahendus tegi osalejate viibimise mugavamaks, sest siis ei pidanud nad erinevate majade vahet jooksmas. Lisaks ei näinud me kokkuvõttes vajadust maksta Viljandi Huvikoolile, kus varasemalt on festivali ajal ööbitud, kui on kultuuriakadeemia nõus sponsori korras klassiruumi meile andma. Kolmest targast kaks ööbisid festivali ajal Centrumi hotellis, kellele samuti maksime öömaja pakkumise eest.

Lisaks eelnevale suurenesid Viljandi linnas olevate kaupluste ja toitlustusasutuste sissetulekud, mida külastasid nii osalejad kui ka publik. Restoran/baar Pööning, kus toimusid nii lavastused kui ka Festivali Klubi, olid väga õnnelikud, sest ka nende käive festivali sündmuste ajal oli märgatav. Sündmus avaldas majanduslikku mõju ka Viljandis õppivatele tudengitele. Festivali disainer, tutvumispeo esineja ja Festivali Klubi bänd, kellele maksti teenuse eest tasu, olid pea kõik kultuuriakadeemia tudengid. Seega leian, et festival avaldas mõju Viljandi majandusele ja inimestele perioodil, kui turismihooaeg polnud veel alanud.

Samuti avaldas festival sotsiaalset mõju kohalikele, osalejatele ja ka korraldusmeeskonnale. Sotsiaalset muutust saab vaadelda läbi ühtse identiteedi loomise, erinevate sotsiaalsete gruppide solidaarsuse, aga ka ühistegevuse ja koostöö. Selle käivitajaks ja edasiviijaks on mitmed kultuurilised tegevused nii kultuuri tarbimisel kui ka isetegemisel. (Kommel 2008, lk 3)

Sündmus loob võimaluse kohtuda ning luua sidemeid sarnaste huvidega inimeste vahel. Harrastus- ja tudengiteatritel on võimalus luua kontakte kultuurikorraldajatega, heli- ja valgustehnikutega kui ka multimeediaspetsialistide ning isegi muusikutega. Tudengite Teatripäevad on projekt, kus korraldustöö käigus õpivad üksteist tundma erinevate erialade tudengid ning nii mõnigi tudeng on saanud endale tööpakkumise ka osalenud teatritrupilt. Lisaks eelnevale arenevad festivali käigus meeskonna kui ka osalejate sotsiaalsed oskused. Sotsiaalsete oskuste pidev arendamine on väga oluline, sest oskus suhelda ja käituda erinevates olukordades, on oskus milleta on raske elus hakkama saada.

2.10 Tudengite Teatripäevade tulevik

Tudengite Teatripäevad ei ole festival, kus peamine eesmärk oleks välja selgitada kindel võitja, eelkõige pakutakse erinevatele tudengiteatritele võimalust tulla kohale ning näidata oma oskusi laiemale publikule ja teiste truppide näitlejatele.

Olles mitmeid aastaid Tudengite Teatripäevade korraldusprotsessis olnud, tean festivalist nii mõndagi. Viimasel kolmel aastal pole kordagi olnud murekohaks saada kindel arv truppe kokku, millest moodustada põnev festivali programm. 18. Tudengite teatripäeval olid asjad teistmoodi ning erinevatel põhjustel oli väga raske tudengiteatrite truppe kokku saada. Näiteks Tartu Üliõpilasteater, kes on tihe teatripäevadest osavõtja ei tulnud festivalile, sest nende teatril oli juubel ning sellega seoses suuremad pidustused ning lavastused Tartu inimestele ja need olid kavandatud samadele kuupäevadele teatripäevadega. See oli küll erandjuhus, kuid näiteks Pärnu Kolledži tudengiteater K-äng² ei tulnud seetõttu, et teater oli võtnud vaheaasta ning ei tegutsenud, sest trupi moodustasid samal kursusel õppivad tudengid, kes lõpetasid korraga kooli ning järelkasvu nii kiirelt peale ei tulnud, et festivalil osaleda. Tallinna ülikooli üliõpilasteater TYYT ei osalenud samuti teatripäeval, sest neil ei olnud piisav arv näitlejaid, et nende soovitud etendus rahvani tuua. POLYGON teater otsustas sel aastal konkreetset lavastust rahvani mitte tuua.

Välistruppidest soomlaste Ylioppilasteatteri Helsingist, kes on samuti sage teatripäeval osaleja, tekkis kaks nädalat enne festivali probleem rahastusega ning lõpuks olid nad sunnitud loobuma festivalist osalemast. Neid truppe oli veel, kes erinevatel põhjustel ei saanud osaleda, nimetatud said need, keda võib sagedamini teatripäeval näha.

Keskmiselt esineb teatrifestivalil kokku kaheksa erinevat tudengiteatrite truppi ning kui me võtame arvesse, et eelnevalt välja toodud viis truppi, kes on festivali püsiosalejad, ei saanud erinevatel põhjustel osaleda, siis see tähendab, et üle poolte truppidest, keda võiks festivali programmis näha, lihtsalt puuduvad. See on tõsine mure, millega ma festivali korraldusprotsessi alguses ei olnud arvestanud, sest eelnevatel aastatel pole sellist muret olnud või truppe on olnud palju vähem, kes tulla ei saanud. Seetõttu pidimegi tegema otsuse, et peame leidma erinevaid teatritruppe, kus oleks kasvõi mõnigi tudeng sees, et ta ühtiks festivali kriteeriumitega. Ainult tudengitest koosnevad trupid said lihtsalt üks hetk otsa ning pidime piire laiendama. Kui varasemalt on olnud festivali peaesmärk pakkuda

tudengiteatrite võimalust loomingulise väljundi esitamiseks, siis nüüd lisasime juurde ka harrastusteatrid, kus kõik ei ole tudengid. Vastasel juhul ei oleks saanud festivali programmi kokku. See tekitab küsimuse, kas Tudengite Teatripäevad sellisel kujul peaksid toimuma, kui on niivõrd raske saada kokku tudengitruppe festivalile, mis peaks olema loomulik ja iseenesest mõistetav, et nad on kohal ning võtavad festivalist osa.

Kindlasti on probleemiks ka see, et festivali korraldajad, kaasaarvatud mina ise ei pööra piisavalt rõhku järgneva aasta festivali toimumiseks kaasa aitamisele. Põhjused peituvad eelkõige selles, et festivali korraldades mõeldakse liigselt nii öelda oma festivali korraldusele ning soodsat pinnast ei looda järgnevaks aastaks. Lisaks vahetub korraldustiim pea täielikult ning seetõttu ei lähe järgmine teatrifestival enam praegustele korraldajatele niivõrd korda kui võiks. Need kaks põhjust kokku võttes tähendabki seda, et iga aasta hakkab uus korraldustiim pea nullist uut festivali korraldama. Festivali toimumiseks jätkusuutlikusele rõhku pööramine on väga oluline teema ning sellega tuleb tegeleda. Korraldajad peavad mõistma, et nad peavad korraldama festivali nii, et sinna tahetakse tulla ka järgmine aasta ning saavutatud kokkulepped ja suhted kestaksid kauem kui ühe festivali aja. Pidev suhtlus festivali ajal ning selle järel truppidega on tugev alus, et nad oleksid ka järgmine aasta olemas, samamoodi ka erinevate ettevõtetega ja sponsoritega kellega koostöö toimus teatripäevade ajal.

Tulevik näitab, kas Tudengite Teatripäevad sellisel kujul on jätkusuutlik üritus ning kas aasta 2020 oli lihtsalt tudengite teatritruppidele kehv aasta osalevate trupptide vähesuse suhtes. Kindlasti on siin mõtteainet ka tulevastele teatripäevade korraldajatele, võibolla peaks festivali formaati muutma jäädavalt ning see peaks mingil kujul kolima veebi nagu oli see aastal 2021. Tudengite Teatripäevad kui pea 20 aastat kestnud sündmus on väga oluline sündmus nii tudengitruppidele kui ka korraldajatest tudengitele, kellele on see festival praktika- ja lõputöö võimalus. Selleks, et sündmus toimuks igal aastal oleks vaja mõelda suuremalt kui ühe aasta kaupa. Alustuseks tuleks teha koostööd Eesti Harrastusteatrite Liiduga, et panna paika plaan, kuidas teatritegemist tudengite seas propageerida, et olemasolevad trupid säiliks ning neid tuleks pigem juurde, kui et jääks vähemaks.

3. REFLEKTSIOON

18. Tudengite Teatripäevade korraldamine polnud kerge protsess, vaid eelkõige õpetlik ja kogemusterohke ülesanne. Tudengite Teatripäevade korraldustöös olin varem vabatahtlikuna ja praktika raames kaasa löönud. Seega oli mul kogemus Tudengite Teatripäevade pressipealikuna kaks aastat ning teadsin juba, milline näeb välja terve festivali korraldamine. Tänu minu varasemale kokkupuutele Tudengite Teatripäevadega viis tee mind sündmuse projektijuhi ametikohani ning seetõttu tuli ka otsus teha Tudengite Teatripäevadest lõputöö.

Alustasin sündmuse organiseerimist 2019. aasta sügisel ning suureks abiks oli eelmiste aastate peakorraldajate materjalid. Kõik Tudengite Teatripäevade projektijuhid on vajalikud materjalid kogunud ühte kausta ning teinud need kättesaadavaks järgmistele korraldajatele. Varasemate festivalide põhjal märkasin näiteks kitsaskohta, mida oma lõputöös vältisin. Näiteks toimus osalejate majutus mitu aastat Viljandi Huvikoolis, kuid see tekitas palju segadust sinna pääsemisega ning truppidel oli väga ebamugav joosta erinevate majade vahet, lisaks sellele oli ka eelarvet arvesse võttes mõistlikum vahetada ööbimispaika. Oma sündmuse korraldamisel lähtusin sellest probleemist ning tõin majutuse Viljandi kultuuriakadeemiasse. Akadeemias oli osalejatel väga mugav ööbida, sest samas majas toimusid proovid ja ka lavastused.

Terviklik organiseerimis- kui ka korraldusperiood sujus enamjaolt rahulikult. Probleme tekitasid eelarve kokku saamine ning truppide leidmine festivalile, kuid see sai piisavalt kiirelt lahendatud. Kindlasti pidin leidma lahendusi ka erinevatele väikestele muutustele, näiteks kui mõni vabatahtlik haigestus või keegi hindas oma võimeid üle ning vajab abikäsi, kuid üldjoontes kõik siiski toimis. Korraldusmeeskonna valimine ning paika panemine läks latusalt, sest teadsin juba varem, kellele võiks selline sündmus huvi pakkuda. Väike muutus toimus sündmuse organiseerimisel turunduspealikuga. Algne turunduspealik hakkas oma ülesandeid täitma 2019. aasta septembris, kuid novembris muutus temaga kontakti loomine

väga raskeks ning seetõttu pidin leidma kiirelt lahenduse. Uue turunduspealiku leidmine läks ruttu, juba novembri keskel asus ta tööle ning oli kiire olukorraga kohaneja. Nüüd tagasi vaadates jäin mõtlema, miks selline olukord juhtus ja uurisin seda ka algselt turunduspealikult, kuid siis tuli välja, et ta kadus probleemide tõttu, mis olid koolivälised ning isiklikud. Juhina oleksin võinud hoida tihedamat kontakti temaga, et märgata muresid ja pakkuda omapoolseid lahendusi. Üheks lahenduseks oligi uue turunduspealiku leidmine ning sellise otsuse ma ka tegin.

Ühtegi suurt probleemi korraldustöö ajal ei esinenud. Tahaksin kiita Eesti truppide koordinaatorit ja programmijuhti, nende idee oli lisada programmi meelelahutuslik osa Comedy Estonia näol. Comedy Estonia etteaste oli väga populaarne, sest piletid olid välja müüdud ning Pööningu täituvus oli maksimaalne. Kõik eelnevatel aastatel osalenud kiitsid sellist ideed ja uuendust programmis.

Analüüsides millistest oskustest mul projektijuhina veel puudus on või mis vajaks täiendamist, siis ütlesin, et probleemi tekkimisel tahan ma liigselt olukorrale ise lahendust leida või teistpidi jätta probleemne olukord liigselt ainult ühe inimese kanda. Ma olen loomult täielik meeskonnamängija, kuid mingitest situatsioonidest avastan end siiski üksi olukorraga tegelemas. Edaspidi tahan ma kindlasti rohkem meeskonnaga arutada ka probleemsete situatsioonidega lahendamist just selle ajal, mitte pärast olukorda. Samamoodi pean ma suutma lahendamist nõudvaid situatsioone jagada erinevate inimeste vahel, mitte panema kogu koormuse ühele ja kindlale meeskonnaliikmele.

Pärast sündmuse toimumist sain osalejatelt suusõnalist tagasisidet, mis oli väga motiveeriv. Samuti saime kokku meeskonnaga, et analüüsida tehtud tööd. Arutasime läbi olukorrad, mida oleksime saanud paremini lahendada ning jagasime rõõme kordaminekutest. Jõudsime meeskonnaga järeldusele, et turundusega tuleks hakata tegelema juba oktoobris ning programm peaks hiljemalt jaanuariks valmis olema. Need kaks asja said ka dokumenteeritud ja edastatud soovitusena järgmisele projektijuhile. Meeskonnaliikmed kui ka osalejad olid positiivselt meelestatud ning neile väga meeldis sündmus. Ka koostööpartnerid kiitsid meie sponsorluspealiku ja üldiselt festivali.

Kindlasti saab öelda, et terve korraldusmeeskond sai tohutu hulga kogemusi ning kõik omandasid palju uusi teadmisi. Olen õnnelik, et meeskonnaliikmed ja ka osalejad olid rahul sündmusega ning jäid ootama juba järgmise aasta festivali.

KOKKUVÕTE

Käesolev töö andis ülevaate 18. Tudengite Teatripäevadest ja selle korraldustööst. Tudengite Teatripäevad on tudengitele ning harrastusteatriatele suunatud festival, kus esinevad üliõpilastest koosnevad teatritrupid erinevatest linnadest ja riikidest. Julgen väita, et tegemist on Eestis ainukese nõnda suuremahulise festivaliga, kus saavad esineda nii rahvusvahelised kui ka kodumaised tudengite harrastusteatri trupid.

Mina, kui projektijuht, usun, et sain Tudengite Teatripäevade korraldamise ning meeskonna juhtimisega hästi hakkama. Osalejate tagasiside põhja ja ka publiku sõnul olid nad sündmusega rahul ning osalevad võimalusel uuesti. Leian, et sündmuse kordamineku üheks mõõtetarvikuks ongi just osalejate arvamus. Samuti jäi rahule Tudengite Teatripäevade korraldusmeeskond, kes omandasid töö käigus mitmeid uusi teadmisi. Koostööpartnerid kiitsid professionaalset tegutsemist ja olid sündmusega rahul.

Tudengite Teatripäevade korraldamine ning juhtimine andis mulle väärt kogemuse ülikoolis õpitud teadmiste rakendamiseks ning kinnitamiseks. Refleksiooni käigus tõdesin, et töö ei olnud kerge, kuid väga õpetlik. Usun, et festival on tulevikus kõigele vaatamata jätkusuutlik ning rahvusvaheliselt mitmekülgne. Loodan, et osalevate truppide arv kasvab nii väliskülaliste kui ka Eesti truppide arvelt.

KASUTATUD KIRJANDUS

Kolb, B.M. 2005 Kultuuriturundus. AS Atlex.

Kommel, K. 2008. Loomemajandus. <https://www.digar.ee/arhiiv/nlib-digar:250623>, (11.05.2021).

Känd, H. 2011. 9. Tudengite Teatripäevade festival. [Lõputöö]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. Viljandi.

Perens, A. 2019. Praktiline projektijuhtimine. Krundiküla: HBP Koolitus.

Riskianalüüs (riskide hindamine ja ohjamine). Tööelu koduleht. <https://www.tooelu.ee/et/tooandjale/tookeskkond/tookeskkonna-korraldus/riskianalyys-riskide-hindamine-ja-ohjamine/>, (05.05.2021).

Siimon, A & Vadi, M. 1999. Organisatsioon ja organisatsioonikultuur. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

TÜ Viljandi kultuuriakadeemiast. Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. <https://www.kultuur.ut.ee/et/akadeemia>, (29.04.2021).

TÜ Viljandi kultuuriakadeemia juhtimine. Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. <https://www.kultuur.ut.ee/et/juhtimine>, (10.05.2021).

Vadi, M. 2001. Grupid organisatsioonis. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.

Vihalem, A. 2003. Turunduse alused. Tallinn: Külim.

Viljamaa, K. 2012. 10. Tudengite Teatripäevad. [Lõputöö]. Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. Viljandi.

Viljandi kultuuriakadeemia põhikiri. Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/vka/kehtib_alates_01_01_2021_viljandi_kultuuriakadeemia_pohikiri.pdf, (06.05.2021).

Viljandi kultuuriakadeemia arengukava. Viljandi kultuuriakadeemia kodulehekül. https://www.kultuur.ut.ee/sites/default/files/www_ut/vkaarengukava2017-2020.pdf, (10.05.2021).

Üksvärav, R. 2003. Organisatsioon ja juhtimine. Tallinn: TTÜ kirjastus.

Üksvärav, R. 2010. Organisatsioon ja üksikisik. Tallinn: TEA kirjastus.

LISAD

Lisa 1 Programmi plakat



14. VEEBRUAR ————— REEDE

17.00	AVAMINE / OPENING CEREMONY	Peamaja, Black Box, Posti 1
18.00 – 18.20	Folie — “RESTART”	Peamaja, Black Box, Posti 1
20.30 – 21.00	T-teater — “Postskriptum”	Peamaja, Black Box, Posti 1

15. VEEBRUAR ————— LAUPÄEV

11.00 – 11.40	Ruutu 10 — “Bitception”	Viljandi Pööning, Tartu 9
12.00 – 14.00	Tanel Saare workshop — Lavavõitlus — EELREGISTREERIMISEGA	Peamaja, No 128, Posti 1
15.00 – 16.20	Kellariteatteri — “FUTURE 2002”	Peamaja, Black Box, Posti 1
19.00 – 21.20	Comedy Estonia	Viljandi Pööning, Tartu 9
21.30	FESTIVALI KLUBI Lavale astuvad Mandoterror ja plaadikeerutajad Pileti hind 3€ (TTP20 flaiseriga) / 5€	Viljandi Pööning, Tartu 9

16. VEEBRUAR ————— PÜHAPÄEV

13.00 – 14.30	Must Kast — Heli Anni ja Birgit Landbergi workshop “Turundus Teatris”	Peamaja, No 128, Posti 1
15.30 – 16.15	Kinetic Theatre Troupe — “Performance – to my dearest self”	Peamaja, Black Box, Posti 1
17.00	LÕPETAMINE / CLOSING CEREMONY	Peamaja, Black Box, Posti 1

Lisa 2 Esialgne eelarve

Kulu liigid	Nimetus	TK	Summa	Rahastus
Turundus	Plakatid	40	60.00€	Sponsorlus
	Reklaamikulud		30.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Facebooki turundus		50.00€	Festivali Klubi piletitulu
	Infovoldikud	200	200.00€	Sponsorlus
	Kokku:		340.00€	
Töötasud	Kolm Tarka	3	300.00€	Viljandi linn
	Muusikaline teenus (laupäevane bänd)	1	1,500.00€	KULKA RK
	Muusikaline teenus (reedene bänd)	1	200.00€	KULKA VE
	Disaineri töötasu	1	300.00€	KULKA RK
	Tehniline meeskond	8	1,200.00€	KULKA RK
	Öövalvur	2	200.00€	Sponsorlus
	Turvamees	2	200.00€	Festivali Klubi piletituli
	Töötoad	2	300.00€	Harrastusteatrite Liit
	Meeskonna töötulu	11	5,720.00€	Omafinantseering
	Kokku:		9,920.00€	
Transport	Töötoad		50.00€	Harrastusteatrite Liit
	Sponsorkaupade transport		50.00€	Osavõtutasu
	Kokku:		100.00€	
Ruumide rent	TÜVKA Black Box	4 päeva	1,500.00€	Sponsorlus
	Hotell Centrum Viljandi (Kolme Targa majutus)	2x2 ööd	200.00€	Viljandi linn
	Pööning	3 päeva	600.00€	Sponsorlus
	Wimka	1 päev	50.00€	Sponsorlus
	Osalejate majutus (Huvikool)	2 päeva	600.00€	Viljandi Linn ja KULKA VE
	Kokku:		2,950.00€	
Toitlustus	Osalejate, Kolme Targa ning tiimi toitlustus (x4) ja toidukarbid	4 sööki, 3€ ühe inimese kohta	1,500.00€	Osavõtutasu
	Kokku:		1,500.00€	
Korralduskulud	Kontoritarbed		20.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Plastnõud		20.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Backstage kulud		50.00€	Eelmiste aastate osavõtutasu
	Kokku:		90.00€	
Kulud kokku			14,900.00€	

Lisa 3 Lõplik eelarve

Kulu liigid	Nimetus	TK	Summa	Rahastus
Turundus	Plakatid	40	60.00€	Sponsorlus
	Infovoldikud	200	200.00€	Sponsorlus
	Kokku:		260.00€	
Töötasud	Kolm Tarka	3	300.00€	Viljandi linn
	Muusikaline teenus (laupäevane bänd)	1	600.00€	KULKA RK ja TÜVKA rahaline
	Muusikaline teenus (reedene bänd)	1	60.00€	TÜVKA rahaline
	Disaineri töötasu	1	250.00€	Festivali Klubi piletitulu ja KULKA RK
	Tehniline meeskond	7	970.00€	KULKA RK
	Öövalvur	2	200.00€	Sponsorlus
	Turvamees	2	200.00€	Festivali Klubi piletituli
	Töötoad	2	300.00€	Harrastusteatri Liit
	Meeskonna töötulu	11	5,720.00€	Omafinantseering
	Kokku:		8,600.00€	
Transport	Töötoad		60.00€	TÜVKA rahaline
	Sponsorkaupade transport		46.00€	Osavõtutasu
	Kokku:		106.00€	
Ruumide rent	TÜVKA Black Box	4 päeva	1,500.00€	Sponsorlus
	Hotell Centrum Viljandi (Kolme Targa majutus)	2x2 ööd	180.00€	TÜVKA rahaline ja Viljandi linn
	Pööning	3 päeva	600.00€	Sponsorlus
	Wimka	1 päev	50.00€	Sponsorlus
	Osalejate majutus (TÜVKA)	2 päeva	400.00€	Sponsorlus
	Kokku:		2,730.00€	
Toitlustus	Osalejate, Kolme Targa ning tiimi toitlustus (x4) ja toidukarbid	4 sööki, 3€ ühe inimese kohta	1,080.00€	Osavõtutasu
	Kokku:		1,080.00€	
Korralduskulud	Kontoritarbed		10.00€	Sponsorlus
	Plastnõud		15.00€	Sponsorlus
	Backstage kulud		20.00€	Sponsorlus
	Kokku:		45.00€	
Kulud kokku			12,821.00€	

Lisa 4 Riskiplaan

Mida arvame juhtuvat?	Tõenäosus (T)	Mõju (M)	Riski suurus (T x M)	Kus?	Millal?	Mida saab teha vältimiseks?	Mida teha, kui see siiski juhtub?	Vastutaja
Tehnilised probleemid	2	3	6	Festivali alal	Festivali ajal	Jälgida, et tehnika oleks terve ja kuskile ei teki ülekoormus	Võimalusel vahetada tehnika välja	Tehnika pealik
Elektrikatkestus	1	3	3	Festivali alal	Festivali ajal	Arvestada plaaniliste elektrikatkestustega, jälgida, et elektripistikud ei oleks ülekoormatud	Peatada lavastus/klubiõhtu, kasutada varugeneraatorit	Tehnika pealik
Tulekahju	2	3	6	Festivali alal	Festivali ajal	Käituda tuleohutusnõuet ele vastavalt	Evakueeruda, võimalusel peatada tule levik, kutsuda päästjad	Projektijuht
Terviserike või õnnetusjuhtum	3	2	6	Festivali alal	Festivali ajal	Märgistada ohtlikud/Libedad kohad, trepid, astmed, juhtmed. Hoiatada publikut võimalike eriefektide eest, kontrollida saali õhutemperatuuri, kontrollida meeskonna koormust	Anda esmaabi, kutsuda kiirabi, likvideerida võimalik edasine oht ning hoiatada külalisi ja osalejaid	Projektijuht
Trupp loobub viimasel hetkel	1	2	2		Vahetult enne sündmust	Hoida pidevat kontakti truppidega	Kohandada kiirelt ajakava	Trupide juhid ja programmi-pealik
Partner loobub koostööst vahetult enne festivali	1	3	3		Vahetult enne sündmust	Hoida pidevat kontakti koostööpartneritega ning leida sobivad lahendused mõlemale osapoolle	Vähemate ressurssidega lahendused	Projektijuht
Ebapiisav rahastus	2	2	4		Enne festivali toimumist	Anda endast parim ja kirjutada põhjalikud taotlused, küsida nõu juhendajalt, kui jääd hätta taotlusega	Alternatiivsete, odavamate vahendite leidmine. Festivali mahu vähendamine vastavalt vajadusele	Projektijuht

Lisa 5 Sponsorluskirja näidis

Lugupeetud ...

Mina olen ... ja kirjutan Teile seoses **Tudengite Teatripäevadega**, mis toimuvad sel korral 14-16. veebruaril 2020. aastal **Viljandis**.

Tudengite Teatripäevad on **Viljandi kultuuriakadeemia tudengite** poolt korraldatud teatri festival, mis toob kokku tudengiteatreid ja harrastustruppe nii Eestist kui välismaalt. Kolme päeva jooksul esitavad trupid lavastusi, mida kommenteerivad professionaalsetest teatritegijatest koosnev žürii. Lisaks on veel võimalus osaleda teatrilastes õpitubades, aruteludes ja festivali pidudel. Mängupaikadeks on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Black Box ja Pööning.

Sooviksime osalejatele pakkuda kolme meeleolukat päeva. Edukaks ürituse läbiviimiseks oleme alati palunud sponsorlust erinevatelt firmadelt ja ettevõtetelt, kes oleks huvitatud oma asutuse reklaamimisest Viljandis festivali toimumise aja jooksul.

Käesolevaga pöördun Teie poole palvega aidata kaasa Tudengite Teatripäeva edukaks läbiviimiseks. Seega ootame Teilt:

(siia see, mida me neilt vajame)

Omalt poolt pakuksime Teile kohta enda meediaplaanis:

- märgime Teid ära toetajatena nii nimeliselt kui ka logode kaudu meie kodulehel ja sotsiaalmeedias;
- kiidame Teid kõigis pressiväljaannetes, kellega suhtleme;
- lisame Teie logo plakatitele ja infovoldikutele;
- kiidame Teid festivali avamisel ja lõpetamisel;
- lisame Teie logo kogu festivali vältel Viljandis üleval olevale kiitusseinale
- võimalus jagada enda promomaterjali/testreid osavõtjate tervituspakkides;
- võimalus paigutada Teie bänner Viljandi Kultuuriakadeemiasse infolaua/piletimüügi juurde.

Kui Teil on endal mõni hea idee, kuidas me Teile kasulikud olla saame, siis oleme avatud igasugustele pakkumistele ja läbirääkimistele!

Lisaks on Teile tasuta sissepääs kõigile festivaliga seotud üritustele, ka peole. Et oleks lihtsam festivali vahet käia ja lavastusi valida, saadame Teile ka enne Tudengite Teatripäevade algust täpse ajakava koos kirjeldustega.

Rohkema info leidmiseks saab külastada meie **Tudengite Teatripäevade Facebooki lehte**, mis täieneb jooksvalt: <https://www.facebook.com/ttpfestival/?fref=ts>.
Lisainfot leiab veel ka meie **Instagrami kontolt**: @tudengiteteatripaevad

Oleme tänulikud iga väiksemagi toetuse eest!

Koostööle siiralt lootes ja Teie vastust ootama jäädes,

Lugupidamisega,
18. Tudengite Teatripäeva sponsorluspealik
ttp.sponsorlus@gmail.com

Lisa 6 Festivali plakat



TTP20

TUDENGITE TEATRIPÄEVAD

14. — 16. veebruar 2020 Viljandis

 [ttpfestival](#)

 [tudengiteteatripaevad](#)

SUMMARY

Students' Theatre Festival 2020

This work is part of my creative practical dissertation in the field of cultural management of the Viljandi Culture Academy of the University of Tartu. In my view as a project manager, the work describes the process of organizing the "18th Student Theater Days". Preparations for the festival began as early as September 2019, and the Student Theater Days took place on 14-16. February 2020.

This work aims to analyze and introduce the organization process of the International Student Theater Festival. The work is divided into three major chapters. In the first chapter, I introduce Viljandi Culture Academy as an organizing organization. In the second part, I highlight and describe the organizational process, and in the third part, you will find my reflection on this event.

As a project manager, I did well in organizing the Student Theater Days and leading the team. Based on the participants' feedback and the audience, they were satisfied with the event and will participate again if possible. The organizing team of the Student Theater Days was also satisfied, who acquired several new bits of knowledge during the work. The partners praised the professional activity and were satisfied with the event.

Organizing and leading Student Theater Days gave me valuable experience in applying and validating the knowledge I learned at university. During self-reflection, I found that the work was not easy but very instructive. I believe that the festival will be sustainable in the future and internationally diverse. I hope that the number of participating troupes will increase at the expense of both foreign guests and Estonian troupes.

LIHTLITSENTS

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Margus Christopher Kalda,

1. Annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose “Teatريفestival Tudengite Teatripäevad 2020”, mille juhendajateks on Hannele Känd ja Allan Kährik, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

Margus Christopher Kalda

14.05.2021